

I.

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu/modułu:	Elementy literatury angielskiej
Nazwa angielska:	Introduction to English Literature
Kierunek studiów:	Filologia o profilu: filologia angielska nauczycielska z modułem biznesowym
Poziom studiów:	Stacjonarne, I-go stopnia – licencjackie
Profil studiów	Praktyczny
Jednostka prowadząca:	Karkonoska Państwowa Szkoła Wyższa w Jeleniej Górze, Wydział Nauk Humanistycznych i Społecznych, Zakład Filologii
Prowadzący przedmiot:	dr hab. Teresa Bruś

I.

Formy zajęć, liczba godzin

Semestr	W	C	L	WR	Łącznie	ECTS
3				15		1

II.

Cel przedmiotu:

C1 – Przegląd istotnych tekstów literatury angielskiej z okresu od XVI do XX wieku

C2 – Rozwinięcie umiejętności korzystania z zasobów bibliotecznych w celu poszerzenia wiedzy o literaturze brytyjskiej (np. biografie autorów, definicje terminów i pojęć)

C3 – Budowanie świadomości na temat wpływu literatury angielskiej na dorobek polski ale i światowy

C4 – Wykształcenie znajomości zagadnień teoretyczno-literackich

C5 – Rozwinięcie umiejętności analizy i interpretacji tekstu

C6 – Rozwinięcie umiejętności posługiwania się terminologią teoretyczno-literacką przy analizie utworu.

III.

Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

Umiejętność czytania tekstów w języku angielskim

IV.

Oczekiwane efekty uczenia się:

EU 1 – Student ma uporządkowaną podstawową wiedzę z wybranych z zakresu literatury

EU 2 – Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać selekcjonować i użytkować informacje w języku angielskim przy użyciu różnych źródeł i sposobów, zgodnie z potrzebami wynikającymi z zastosowania języka w budowaniu i rozwijaniu współpracy międzynarodowej w sferze kultury i edukacji

EU 3 – Student potrafi rozpoznać problematykę, nurty i motywy przewodnie charakterystyczne dla omawianych okresów literatury brytyjskiej, posiada podstawowa umiejętności merytoryczne i językowe pozwalające analizować i rozpoznawać potrzeby odbiorców kultury

EU 4 – Student posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku angielskim z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych

EU 5 – Student potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej właściwe role i rozumiejąc różne koncepcje rozwiązań

V. Treści programowe:		
Forma zajęć: warsztaty		Liczba godzin
1-2	Wstęp. Angielska literatura , okresy literackie jako konstrukt i jako konieczność, gatunki literackie i ich historie i „angielskość”	2
3	William Shakespeare: Sonety	2
4	Poezja metafizyczna w Anglii. John Donne, “The Flea”; koncept w poezji angielskiej	1
5	Początki powieści angielskiej. <i>Gulliver’s Travels</i>	1
6	Angielska eseistyka. Esej krytyczny i poufały. Ben Johnson	1
7	Romantyzm w Anglii, angielsk poezja romantyczna. William Wordsworth “Lines Composed a Few Miles Above Tintern Abbey”, koncepcja wyniosłości	1
8	Jane Austen, <i>Pride and Prejudice</i> ; angielska powieść społecznoobyczajowa	1
9	Epoka wiktoriańska. Alfred Tennyson, “In Memoriam”	1
10	Powieść wiktoriańska. Charles Dickens, <i>Sketches of Boz</i>	1
11	Thomas Hardy. “The Darkling Thrush”	1
12-13	Modernizm. Podstawy filozoficzne i historyczne. T.S. Eliot	2
14	Virginia Woolf, <i>Moments of Being</i>	1
15	Podsumowanie wiedzy, umiejętności i kompetencji uzyskanych podczas realizacji przedmiotu	1
Suma godzin		15
VI. Narzędzia dydaktyczne:		
1. Podręczniki i teksty przedmiotowo-metodyczne.		
2. Urządzenia interkomunikacyjne, rzutniki i komputery.		
VII. Metody dydaktyczne		
1.	Ćwiczenia praktyczne dotyczące omawianych zagadnień	
2.	Krótkie prezentacje wybranych koncepcji i terminów na podstawie samodzielnie przeprowadzonej selekcji i analizy	
3.	Analiza tekstów literackich , dyskusja, praca w parach oraz grupach	
4.	Wykorzystanie pomocy audiowizualnych	
VIII. Sposoby oceny (F – formująca, P – podsumowująca)		
F1.	Bieżąca ocena przygotowania rozwiniętych zagadnień	
F2.	Problemy tematyczne do przygotowania na poszczególne zajęcia	
F3.	Ocena umiejętności społecznych demonstrowanych przez studentów podczas pracy w parach i grupach, tzn. w jakim stopniu potrafią współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej właściwe role.	
P	Test otwarty zakładający przedstawienie w formie opisowej jednego z zagadnień omawianych podczas zajęć. Test sprawdza wiedzę studentów. Umiejętności identyfikacji problemu, interpretacji tekstu oraz umiejętności społeczne studentów	

	sprawdzone są podczas zajęć. Skala ocen: <ul style="list-style-type: none">• ocena bardzo dobra – 100%-92%• ocena dobra plus – 91%-86%• ocena dobra – 85%-76%• ocena dostateczna plus – 75%-69%• ocena dostateczna – 68%-60%• ocena niedostateczna – 59% i poniżej				
IX. Obciążenie pracą studenta					
Forma aktywności			Łączna i średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności		
Godziny kontaktowe z nauczycielem			15		
Konsultacje			6		
Przygotowanie się do zajęć			9		
SUMA			30		
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU			1		
X. Literatura podstawowa i uzupełniająca					
Literatura podstawowa: <ol style="list-style-type: none">1. Abrams, M. H. (ed.) (1997) <i>Norton Anthology of English Literature</i>. Vols. 1 & 2. New York, Norton2. Bela, T. and Mazur, Z. (ed.) (2008) <i>The College Anthology of English Literature</i>. Kraków, Universitas3. Daiches, David. <i>A Critical History of English Literature</i>4. Day, David. <i>History of English Literature</i>5. <i>The Cambridge Companion to English Literature 1830-1914</i>6. <i>The Norton Anthology of English Literature</i> (vol. 1&2)					
Literatura uzupełniająca: <ol style="list-style-type: none">1. Abrams, M. H. (1993) <i>A Glossary of Literary Terms</i>. New York, Harcourt.2. Baldick, C. (1996) <i>Concise Oxford Dictionary of Literary Terms</i>. Oxford, OUP.3. Boitani, P. and Mann, J. (ed.) (2003) <i>Cambridge Chaucer Companion</i>. Cambridge, CUP.4. Bristow, J. (ed.) (2002) <i>Cambridge Companion to Victorian Poetry</i>. Cambridge, CUP.5. Cuddon, J. A. (1999) <i>The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory</i>. London, Penguin.6. Holman, H. and Harmon, W. (1980) <i>A Handbook to Literature</i>. New York, Macmillan.7. <i>Cambridge Companion to Literature Series</i> Cambridge, CUP.					
XI TABLICA POWIĄZAŃ EFEKTÓW PRZEDMIOTOWYCH I KIERUNKOWYCH Z CELAMI PRZEDMIOTU W ODNIESIENIU DO METOD ICH WERYFIKACJI					
Efekty uczenia się	Odniesienie danego efektu do efektów zdefiniowanych dla całego programu	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposób oceny
EK 1	K_W01, K_W04, K_U01, K_U02, K_U10, K_U11, K_U14	C1, C2	Wr 1~14	1~3	F1, P

EK 2	K_U01, K_U02, K_U10, K_U13, K_U14, K_K01, K_K06	C1, C2	Wr 1~15	1~3	F1, F2, P
EK 3	K_W01, K_W04, K_U01, K_U02, K_U10, K_U11, K_U13, K_U14, K_K05	C1, C2	Wr 1~15	1~3	F1, F2, P
EK 4	K_U01, K_U02, K_U10, K_U13, K_U14, K_K01, K_K06	C2	Wr 2~14	1~3	P
EK 5	K_U10, K_K02	C3	Wr 2~14	1~3	F1, F2

XII ZASADY WERYFIKACJI OCZEKIWANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Na zajęciach rozpoczynających kurs studentom przedstawia się informacje dotyczące: wymagań oraz zakresu sprawdzania opanowanych przez nich wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych oraz zasad oceniania i zaliczania kursu. Studenci nieobecni podczas tych zajęć są zobowiązani do samodzielnego uzyskania tych informacji.

XIII. INNE PRZYDATNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

1. Informacja gdzie można zapoznać się z prezentacjami do zajęć, instrukcjami do laboratorium itp.
2. Informacje na temat miejsca odbywania się zajęć
3. Informacje na temat terminu zajęć (dzień tygodnia/godzina)
4. Informacja na temat konsultacji (godziny + miejsce)